



# Ett länge okänt manus av Ingmar Bergman publiceras

## SIXTY - FOUR MINUTES WITH REBECCA

(Sextio-fyra minuter med Rebecka)

by Ingmar Bergman

Språk: Engelska & Franska

Detta manuskript skrevs 1969 för ett tänkt samarbete med Akira Kurosawa och Federico Fellini, som inte materialiserades. Manuset glömdes bort i en skrivbordslåda, och upptäcktes först efter Bergmans bortgång.

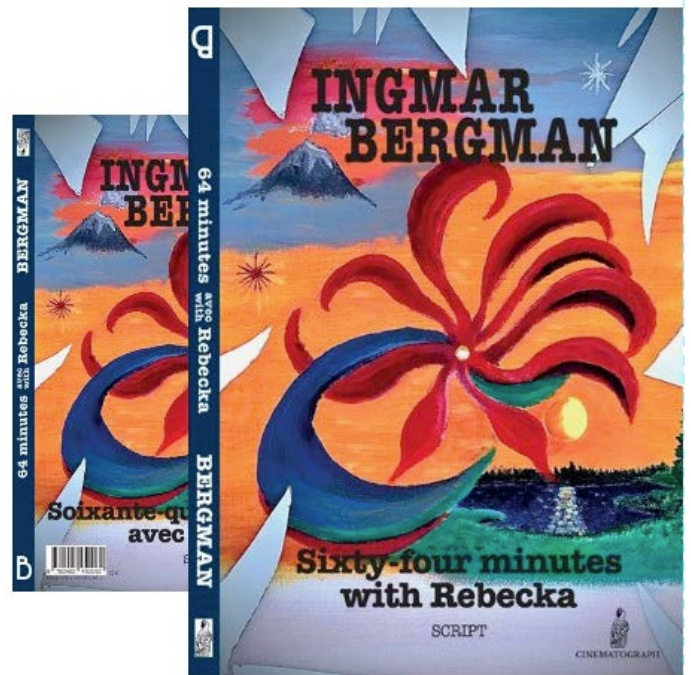
Ingmar Bergmans reaktion på sextiotalets politiska och sexuella omvälvningar blev aldrig någon film, men väl ett fascinerande manuskript med stor potential.

*En vacker, gravid ung kvinna, Rebecka, är lärare på en skola för dövstumma barn, och har komplicerade förhållanden till sin mor, sin partner, en elev och en våldsam älskare. Uttråkad i sin livssituation söker hon sexuell och politisk frigörelse.*

Översatt från svenska av Deborah Bragan-Turner (eng) och Jean-Baptiste Bardin (fr)  
ISBN : 978249245 2062. Tryckt i Paris

För ytterligare info:

Claes Du Rietz, +46 (0)70 4807599  
admin@cinematograph.se  
www.cinematograph.se



Omslag av Ingmar Bergman jr.

Förord av Jan Holmberg,  
Stiftelsen Ingmar Bergman

Utdrag ur förordet:

*Slowly reading through the rather demanding handwriting, we realized that we had before us a script which, even by Bergman's standard, was of the highest quality. Besides, it was unusually thrilling, featuring political turmoil, women's liberation and violent sex. In Bergman's work, people only rarely connect with each other. Either the characters talk too much or they are silent. And then we have the silent God, always present by His absence. In "Sixty-Four Minutes with Rebecka" all of this is there, and more: a totally collapsed language, devoid of meaning and voice.*